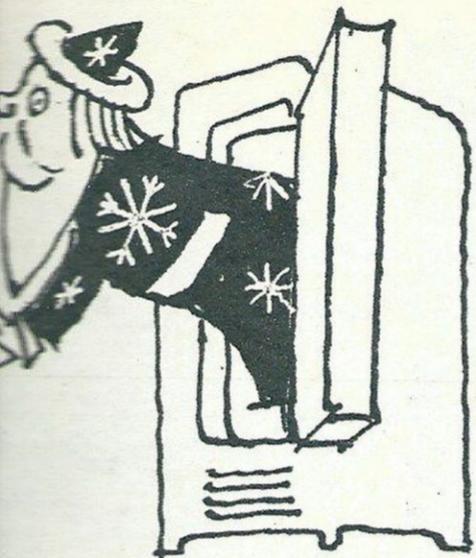




**ОГОНЁК**  
№ 1 ЯНВАРЬ 1965  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

**С НОВЫМ  
ГОДОМ!**

Your  
PRESENT  
PERFECT



# ПОД ГКА

— В Германской Демократической Республике, — сказал Мороз, — изобретен аккумулятор холода. Вы что-нибудь слышали об этом?

— Нет, — признался я. — Это герметически закрытый пакет, наполненный специальной массой. Если поддержать такой пакет в холодильнике, то он потом постепенно отдает холод в течение двенадцати часов. Каково?

— Неплохо бы брать такой пакет в дорогу.

— А вы сами, Мороз, когда появились на Земле?

— Тогда же, когда появилась и сама Земля. Разумеется, у меня были творческие взлеты и спады. В ледниковую эпоху, например, мне удалось покрыть льдом почти всю Землю. Но и сейчас Антарктида — предмет моей особой гордости. Многокилометровые толщи льда над целым материком — разве это не достижение!

— Потепление Арктики связано с творческим спадом?

— Не совсем. Вначале так и было. Сейчас я вновь на подъеме, просто с появлением атомных ледоколов экономически невыгодно тратить чересчур много сил. Все равно льды взламываются.

— Скажите, как организована ваша работа?

— У меня две резиденции: одна в Антарктиде, на полюсе холода с минимальной температурой — 85,7°C, другая здесь, вблизи Оймякона, с минимальной температурой — 60°C. В Антарктиде я провожу свой отпуск, работы там немного: хотя она в декабре, например, получает больше солнечной энергии, чем любая точка на Земле, но ледниковый щит отражает лучи, словно зеркало. В сентябре перебираюсь на Север.

— Что вы собираетесь делать, когда люди овладеют термоядерной энергией и изменят климат на Земле?

— Уйду на пенсию и буду жить в Антарктиде. Тамто я спокоен, ведь растопить ее лед — значит утопить всю Землю.

— Еще один вопрос... Надеюсь, вы не сочтете его бестактным. Речь идет о Снегурочке...

Из глаз Мороза выкатились две скупые мужские слезы. Они тут же превратились в льдинки.

— Она была слишком привязана к вам, людям. До сих пор не могу ее забыть!..

**М. КОНСТАНТИНОВСКИЙ**



...жизни  
— про-  
...лажде-  
...опера-  
...тсия, и  
...ргу ус-  
...рацию?..  
...— вос-  
...ые при-  
...ых мо-  
...наперст-  
...пать в  
...ый за-  
...лампу.  
...слитель-  
...отронах  
...е обыч-  
...ничтож-  
...тня.  
...уль, эти  
...том от-  
...обогна-  
...но и  
...ркурик-  
...на те-  
...а выкус  
...Г выше  
...А ваши  
...перату-  
...туса ни  
...сколько  
...градуса  
...и  
...вашем  
...их про-  
...аборато-  
...оторого  
...кий ге-  
...от ведь  
...адушни-  
...с Моро-  
...удви-  
...к.



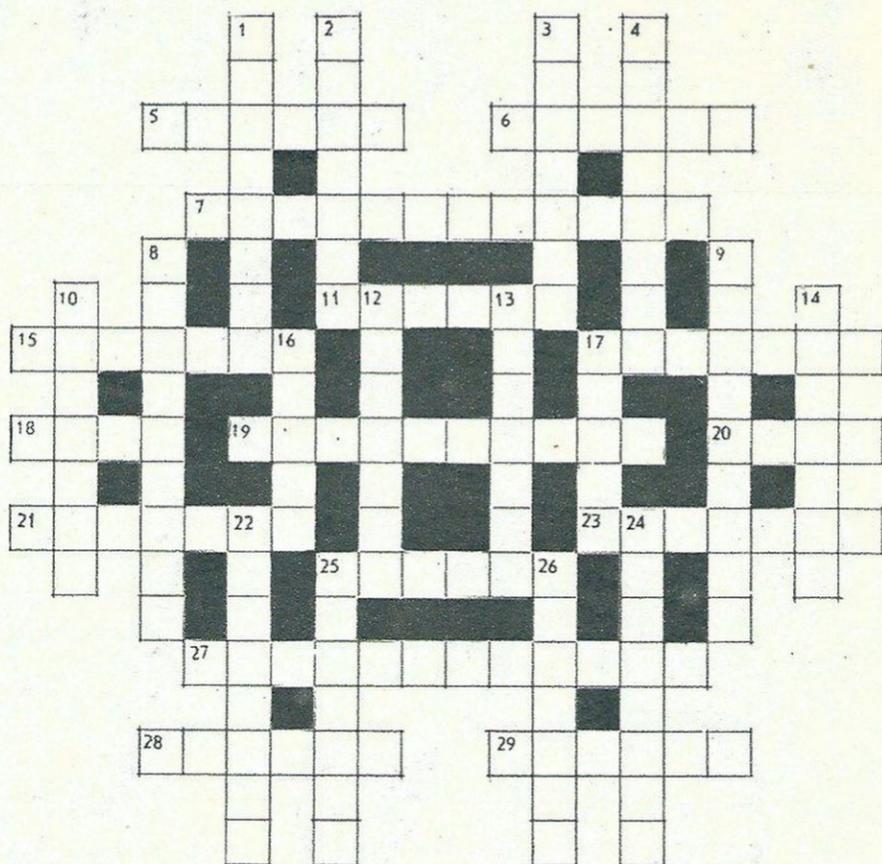
На первой странице обложки: Здравствуй, снег!

Фото Г. Макарова.

На первой странице журнала: Поет Вероника Круглова.

На последней странице обложки: Русская метелица.

## КРОССВОРД



По горизонтали:

5. Автор оперной трилогии «Орестея». 6. Женская кофточка. 7. Русский революционный публицист, писатель. 11. Палка для игры в хоккей. 15. Тонкая ткань. 17. Русский архитектор XVIII века. 18. Персонаж комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». 19. Опера Н. А. Римского-Корсакова. 20. Газ. 21. Стихотворный размер. 23. Чертежная принадлежность. 25. Река в Сибири. 27. Справочное издание. 28. Духовой инструмент. 29.оборот речи, не переводимый дословно.

По вертикали:

1. Разноцветные бумажные кружочки. 2. Лесной кустарник, лещина. 3. Повесть Н. В. Гоголя. 4. Кавказский танец. 8. Тонкий глянцевитый картон. 9. Прибор для определения скорости ветра. 10. Одна из возможных комбинаций в шахматной игре. 12. Порода кур. 13. Склон горы, холма. 14. Оперетта Н. М. Стрельникова. 16. Сорт яблок. 17. Стекланный сосуд. 22. Охотничья собака. 24. Приток Миссисипи. 25. Небольшое сольное произведение. 26. Порт на берегу Северного моря.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В № 52

По горизонтали:

5. «Воскресение». 8. Коринка. 9. Атласов. 12. Статика. 13. Литавры. 14. Гарда. 17. Костюмер. 18. Танзания. 19. Крокодил. 21. Карусель. 26. Рубин. 28. «Фиделио». 29. Бисквит. 30. Поленов. 31. Воробей. 32. Амбулатория.

По вертикали:

1. Косилка. 2. Арканзас. 3. Эстакада. 4. Витамин. 6. «Портрет». 7. Лопатка. 10. Стенография. 11. Предисловие. 15. Сепия. 16. Канат. 20. Козерог. 22. Синклер. 23. «Журавель». 24. Киловатт. 25. Кинешма. 27. Синоним.

Главный редактор — А. В. СОФРОНОВ.

Редакционная коллегия: М. Н. АЛЕКСЕЕВ (заместитель главного редактора), Г. А. БОРОВИК, И. В. ДОЛГОПЛОВ (главный художник), Б. В. ИВАНОВ (заместитель главного редактора), Н. Н. КРУЖКОВ, Л. М. ЛЕРОВ, В. Д. НИКОЛАЕВ (ответственный секретарь), Л. Л. СТЕПАНОВ, Н. П. ТОЛЧЕНОВА.

Адрес редакции: Москва, А-15, Бумажный проезд, 14.

Рукописи не возвращаются. Оформление Е. КАЗАКОВА.

Телефоны отделов редакции: Секретариата — Д 3-38-61; Отделы: Внутренней жизни — Д 3-37-61; Международный — Д 3-38-63; Искусств — Д 0-46-98; Литературы — Д 3-31-10; Информации — Д 3-32-45; Библиографии — Д 3-38-26; Науки и техники — Д 0-14-70; Юмора — Д 3-32-13; Спорта — Д 3-32-67; Фото — Д 3-39-04; Оформления — Д 3-38-36; Писем — Д 3-36-28; Литературных приложений — Д 3-30-39.



**ОГОНЁК**  
№ 2 ЯНВАРЬ 1965  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

Your  
**PRESENT  
PERFECT**

## ПЕС-ШУТНИК

Ключке Леси, «звездных голливудских», не лишен чувства юмора. Однажды Леси сняла змею в зубах. Когда сцена была снята, Леси незаметно отошла к одной женщине и протянула змею к ней на прощание. Леси во время съемки заметил, что женщина боится змею, помощник режиссера страшно боится



## ВНИМАТЕЛЬНЫЙ НАЛОГ

В одном из городов прибрежного побережья одна хозяйка бара от финансового упреждения в заплатах налагает налог 300 долларов. В ресторане сказано: «Сколько переноски ставит вообще обслуживающий персонал является аттракционом значительно увеличивающим оборот кафе, где вы едите. Поэтому мы перенесли к категории «А» и те платят более высокие налоги».

## КАК ПОКОИНИК?

В прошлом году в ночном ресторане французского Супль был одновременно религиозным сектам. В своем завещании он оставил отдалить свое имущество той секте, которая считает ему лучшее место на том свете. Дом стоит недалеко от церкви, чтобы связаться с покойником получить от него информацию до сих пор жив.

## ПЕРЬЕВ

Фермер Хансен из Дании занимался разведением домашних птиц. С пятилетнего возраста начал собирать птиц и классифицировал по цвету и величине. В результате он стал экспертом в этой области. Он основал музей, в котором сейчас более 10 тысяч перьев птиц со всего мира.

## УХОДИТЕ БРОВЯМИ

Известный американский актер Диксон во время выступления повредил правую руку. Дирижер с ним провёл весь третий акт. Бетховена, давая указания концерта, он заявил, что он плохо воспринимал дирижера.

## ДЕТСКОГО ШАРА

Итальянская актриса Мариана Гранда из Рима запустила детский шарик, прикрепив к нему свой адрес. Не получив ответа, она получила письмо из Варшавы. Шарик был Мариной, пролетевшей 1 200 километров.

## СОВРЕМЕННЫМ ВЗГЛЯДОМ

Недалеко от мастерской художницы-керамиста Олиты Аболинь находится детский сад. Работая, она часто наблюдает, как ребята совершают прогулку, держась за веревочку. Эту живую сценку и решила воплотить Олита Аболинь.

На выставке работ латышских керамистов «Прогулка» вызвала всеобщее восхищение.

Г. КАРКЛИНЬ  
Фото Я. Глейзд.

Рига.

ТВОРЧЕСКИЙ  
**ОГОНЕК**

## У НАС В ГОСТЯХ ПЕСНЯ



Н. Ушаков.

В конференц-зале «Огонька» звучали страстные мелодии Африки и печальные напевы негров Северной Америки, озорные частушки и шуточные солдатские припевки, песенки, которые поют геологи в походах и альпинисты на привалах. Последние заседания творческого клуба «На огонек» были посвящены песне.

Молодой солист Большого театра Николай Ушаков исполнил новые произведения композитора Александра Аверкина, который давно дружит с «Огоньком».

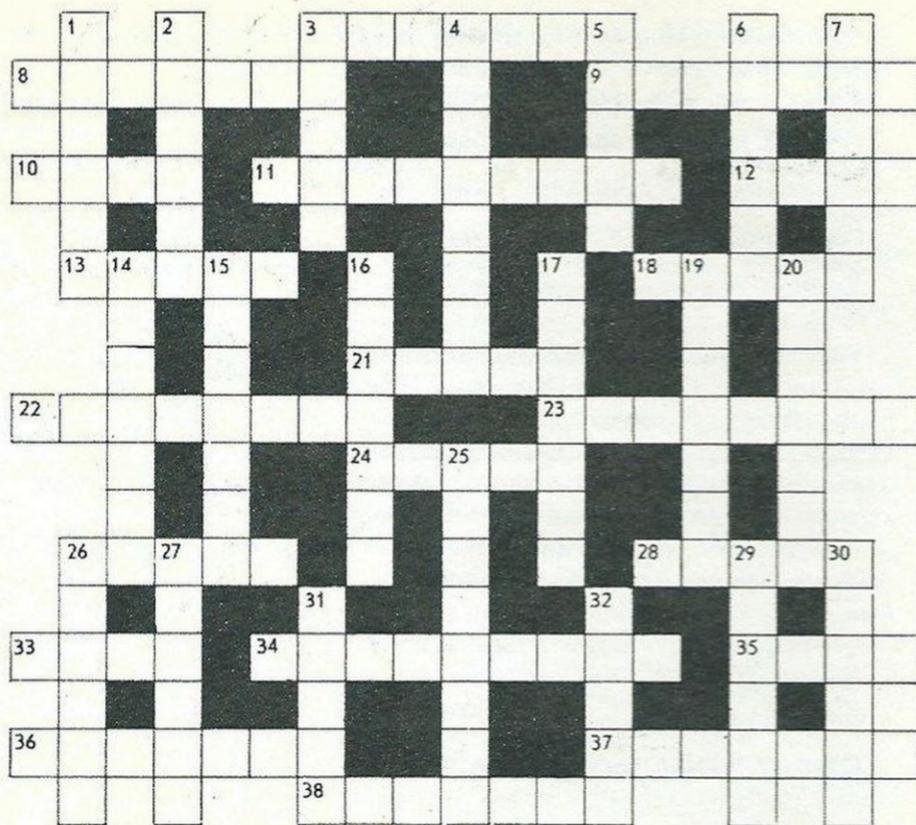
Гость нашей редакции Юрий Визбор — корреспондент «Кругозора». Однако его журналистские орудия не только вечное перо и фотоаппарат, но еще и гитара и магнитофон. На заседании клуба Визбор познакомил огоньковцев со своими песнями.

В канун Нового года к нам в редакцию приехали Дмитрий Згерский, Владимир Макаренко, Игорь Щеулов — студенты Института восточных языков при МГУ. В исполнении дружного студенческого трио прозвучали песни народов мира.



Ю. Визбор.

Д. Згерский, В. Макаренко, И. Щеулов.



## КРОССВОРД

### По горизонтали:

3. Русский композитор, автор романса «Тройка». 8. Сорт яблок. 9. Трагедия М. Ю. Лермонтова. 10. Время года. 11. Снаряжение охотника. 12. Советский график-карикатурист. 13. Объявление о спектакле. 18. Диск для игры в хоккей. 21. Созвучное окончание стихотворных строк. 22. Народный танец. 23. Варенье. 24. Цилиндрический сверток. 26. Накладные волосы. 28. Автор романа «Остров пингвинов». 33. Ловкий прием акробата. 34. Комическое театральное представление. 35. Рассказ А. П. Чехова. 36. Комнатный фейерверк. 37. Персонаж поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». 38. Кресло на изогнутых полозьях.

### По вертикали:

1. Пушной зверь. 2. Итальянский детский писатель. 3. Торг. 4. Собственноручная подпись. 5. Поворот. 6. Советская певица, народная артистка СССР. 7. Небольшое драматическое произведение. 14. Счет на товар. 15. Польский юмористический журнал. 16. Терраса для воздушных ванн. 17. Музыкант оркестра. 19. Город в Целинном крае. 20. Мужской голос. 25. Быстролетающая птица. 26. Единица расстояний в астрономии. 27. Заплечный вещевой мешок. 29. Русский шахматист, чемпион мира. 30. Часть круга. 31. Заяц. 32. Река в Якутии.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В № 1

### По горизонтали:

5. Танеев. 6. Блузка. 7. Чернышевский. 11. Ключка. 15. Кашемир. 17. Баженов. 18. Фирс. 19. «Снегурочка». 20. Озон. 21. Анапест. 23. Линейка. 25. Ангара. 27. Энциклопедия. 28. Флейта. 29. Идиома.

### По вертикали:

1. Конфетти. 2. Орешник. 3. «Коляска». 4. Лезгинка. 8. Прессшпан. 9. Анемометр. 10. Вариант. 12. Леггорн. 13. Косогор. 14. «Холопка». 16. Ранет. 17. Бокал. 22. Спаниель. 24. Иллинойс. 25. Арнетта. 26. Абердин.

На первой странице обложки: Чемпион XVIII Олимпийских игр Леонид Жаботинский в гостях у киевских школьников.

Фото Н. Козловского.

На последней странице обложки: Абсолютный чемпион СССР Эдуард Матусевич.

Фото Л. Бородулина.

Редактор А. В. СОФРОНОВ. Редакционная коллегия: М. Н. АЛЕКСЕЕВ (заместитель главного редактора), И. В. ДОЛГОПОЛОВ (главный художник), Б. В. ИВАНОВ (заместитель главного редактора), Н. Н. КРУЖКОВ, Л. М. ЛЕРОВ, В. Д. НИКОЛАЕВ (ответственный секретарь), Л. Л. СТЕПАНОВ, Н. П. ТОЛЧЕНОВА.

# ОГОНЁК

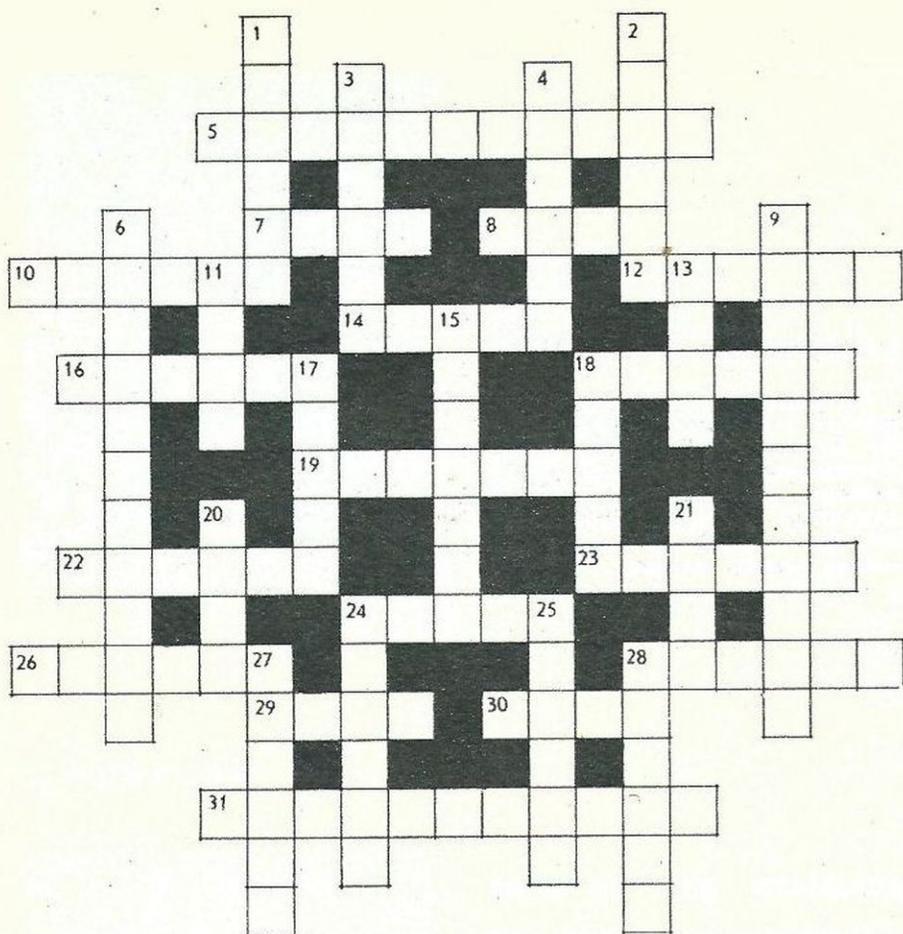
№ 3 ЯНВАРЬ 1965

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«ПРАВДА»



Your  
PRESENT  
PERFECT



## КРОССВОРД

### По горизонтали:

5. Русский писатель XIX века. 7. Ветер на берегах морей и озер. 8. Песчаный холм. 10. Типографский набор вокруг рисунка, таблицы. 12. Старинная мера длины. 14. Сеть для ловли зверей или рыб. 16. Часть суши. 18. Немецкий поэт и драматург. 19. Часть радиоустановки. 22. Хлебный злак. 23. Рыба семейства карповых. 24. Пьеса А. Е. Корнейчука. 26. Многолетний режим погоды. 28. Древнее оружие. 29. Река в Италии. 30. Система условных знаков. 31. Композитор, автор балета «Жар-птица».

### По вертикали:

1. Свинцовая печать. 2. Сооружение в порту. 3. Озеро в Красноярском крае. 4. Пустынное плато между Аральским и Каспийским морями. 6. Дословный прозаический перевод стихотворения. 9. Запись танца условными обозначениями. 11. Площадка для игры в теннис. 13. Город на Скандинавском полуострове. 15. Автор картины «Грюнвальдская битва». 17. Легкая прозрачная ткань. 18. Пожарный рукав. 20. Основной мотив музыкального произведения. 21. Переносное жилище. 24. Струя воды, бьющая под напором. 25. Порт на берегу Адриатического моря. 27. Комедия Мольера. 28. Горнопромышленное предприятие.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В № 2

#### По горизонтали:

3. Булахов. 8. Титовка. 9. «Испанцы». 10. Зима. 11. Патронташ. 12. Дени. 13. Афиша. 18. Шайба. 21. Рифма. 22. «Метелица». 23. Рукавица. 24. Рулон. 26. Парик. 28. Франс. 33. Трюк. 34. Буффонада. 35. «Елка». 36. Петарда. 37. Чичиков. 38. Качалка.

#### По вертикали:

1. Лисица. 2. Родари. 3. Базар. 4. Автограф. 5. Вираз. 6. Гайдай. 7. Сценка. 14. Фактура. 15. «Шпильки». 16. Аэрарий. 17. Ударник. 19. Атбасар. 20. Баритон. 25. Ласточка. 26. Парсек. 27. Рюкзак. 29. Алехин. 30. Сектор. 31. Русак. 32. Адыча.

На первой странице обложки: Будем дружить.

Фото Г. МАКАРОВА.

На последней странице обложки: Огни Норильска.

Фото Г. КОПОСОВА.

Главный редактор — А. В. СОФРОНОВ.

Редакционная коллегия: М. Н. АЛЕКСЕЕВ (заместитель главного редактора), Г. А. БОРОВИК, И. В. ДОЛГОПЛОВ (главный художник), Б. В. ИВАНОВ (заместитель главного редактора), Н. Н. КРУЖКОВ, Л. М. ЛЕРОВ, В. Д. НИКОЛАЕВ (ответственный секретарь), Л. Л. СТЕПАНОВ, Н. П. ТОЛЧЕНОВА.

Адрес редакции: Москва, А-15.

# МЫ С Т Т К К Л ТЕАТРАЛЬНОГО КАЛЕНДАРЯ

Эмблема театра  
да — белоколонный  
демического теат  
А. С.

Фото Е. УМНОВ.

Они по  
на ул  
яркие  
пригла  
ральн  
них,

театральных  
представить гор  
На этот раз  
ские афиши се  
Нью-Йорке, за  
от родной стра  
стера балета, по  
стательное иск  
Америки и Кан  
зон этого театра  
Уже показали  
дели «Октябрь»  
«Страна чудес»  
чужина» Н. С.  
легенда» М. Ма  
Червинского.  
спектакли «Л  
«Спартак», «Тр  
менный цветоч  
Сорваны пер  
шого театраль  
1965 год. Лени  
лись с Давыдо  
Журбинским...



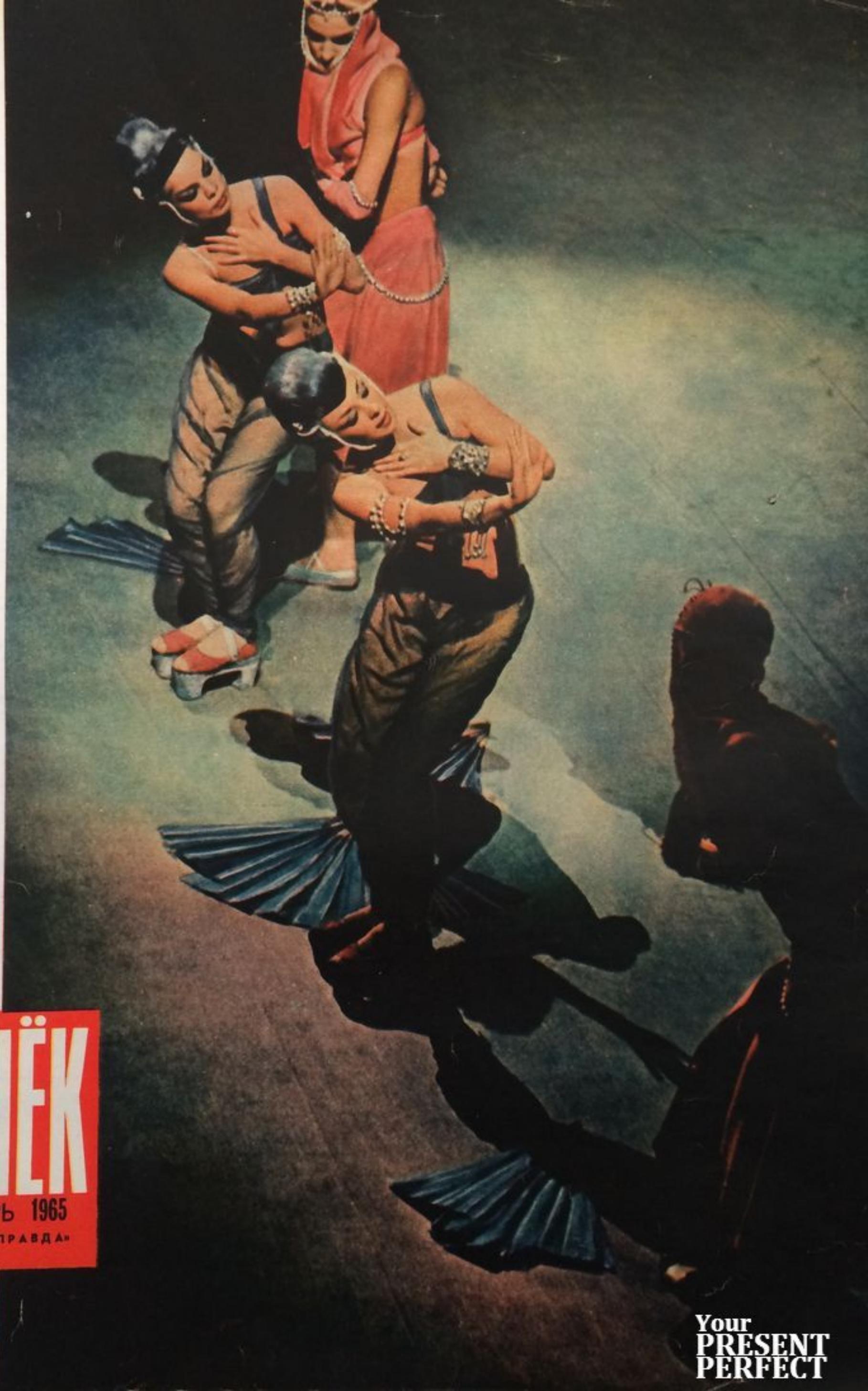
**В НОМЕРЕ:**

**НЕДАЛЕКО ОТ ОБСКОГО МОРЯ... • Одиссея русской революции.  
Франк Харди. ИЗГНАНИЕ ЭРНИ ЛАЙЛА. • Куда идет хоккей?**

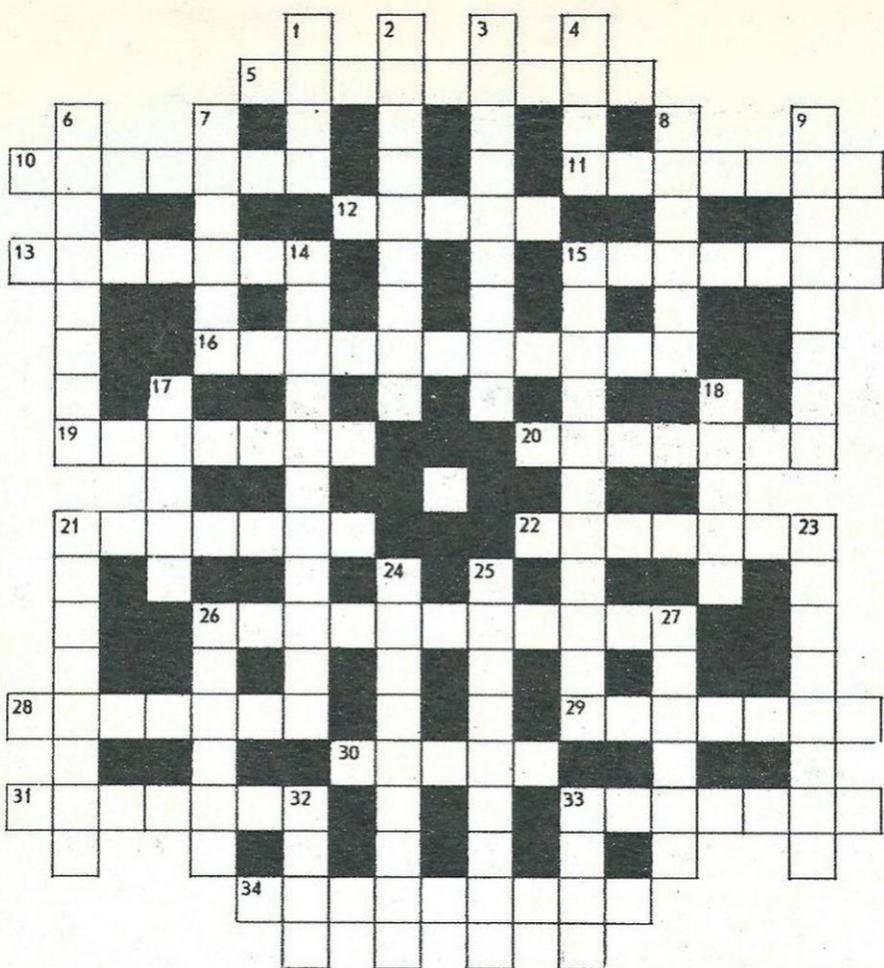
**ОГОНЁК**

№ 4 ЯНВАРЬ 1965

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



Your  
**PRESENT  
PERFECT**



## КРОССВОРД

### По горизонтали.

5. Порт на Рыбинском водохранилище. 10. Венецианская лодка. 11. Молочный продукт. 12. Вращающаяся часть электрической машины. 13. Цветок. 15. Ансамбль из четырех исполнителей. 16. Роман В. Гюго. 19. Советский музыковед и композитор. 20. Садовые ножницы. 21. Английский астроном XVIII века. 22. Морской моллюск. 26. Автор проектов, машин, сооружений. 28. Континент. 29. Русский писатель. 30. Дипломатический представитель. 31. Музыкант, подающий сигнал. 33. Горная порода. 34. График и живописец, народный художник СССР.

### По вертикали:

1. Самая яркая звезда северного полушария неба. 2. Столица автономной республики. 3. Вечнозеленое дерево. 4. Путь по определенному маршруту. 6. Наука о растениях. 7. Маскарадный костюм. 8. Пьеса М. Горького. 9. Внутреннее пространство здания. 14. Журнал, основанный А. С. Пушкиным. 15. Прибор для накопления электричества. 17. Приток Иртыша. 18. Птица. 21. Сорт груш. 23. Научное учреждение. 24. Медицинский инструмент. 25. Спортсмен. 26. Строительный материал. 27. Единица измерения углов. 32. Большая рыболовная сеть. 33. Остров в Средиземном море.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В № 3

#### По горизонтали:

5. Помяловский. 7. Бриз. 8. Дюна. 10. Оборка. 12. Локоть. 14. Обмет. 16. Остров. 18. Шиллер. 19. Антенна. 22. Ячмень. 23. Горчак. 24. «Фронт». 26. Климат. 28. Палица. 29. Арно. 30. Шифр. 31. Стравинский.

#### По вертикали:

1. Пломба. 2. Причал. 3. Пясино. 4. Устюрт. 6. Подстрочник. 9. Хореография. 11. Корт. 13. Осло. 15. Матейко. 17. Вуаль. 18. Шланг. 20. Тема. 21. Юрта. 24. Фонтан. 25. Триест. 27. «Тартюф». 28. Прииск.

На первой странице обложки: Танец с веерами из балета С. А. Баласаняна «Лейли и Меджун» в Большом театре СССР.

Фото Е. Умова.

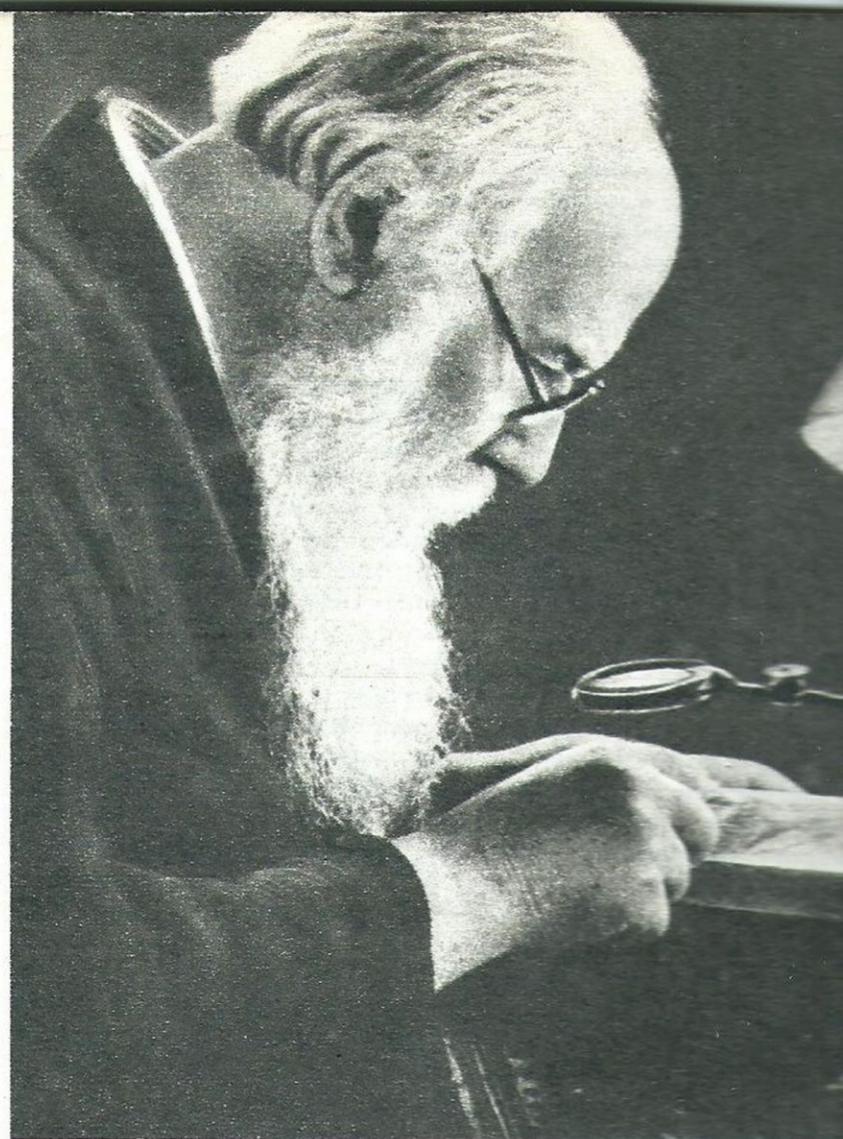
### Главный редактор — А. В. СОФРОНОВ.

Редакционная коллегия: М. Н. АЛЕКСЕЕВ (заместитель главного редактора), Г. А. БОРОВИК, И. В. ДОЛГОПОЛОВ (главный художник), Б. В. ИВАНОВ (заместитель главного редактора), Н. Н. КРУЖКОВ, Л. М. ЛЕРОВ, В. Д. НИКОЛАЕВ (ответственный секретарь), Л. Л. СТЕПАНОВ, Н. П. ТОЛЧЕНОВА.

Адрес редакции: Москва, А-15,  
Бумажный проезд, 14.

Рукописи не возвращаются. Оформление Л. Шумана.

Телефоны отделов редакции: Секретариата — Д 3-38-61; Отделы: Внутренней жизни — Д 3-37-61; Международный — Д 3-38-63; Искусств — Д 0-46-98; Литературы — Д 3-31-10; Информации — Д 3-32-45; Библиографии — Д 3-38-26; Науки и техники — Д 0-14-70; Юмора — Д 3-32-13; Спорта — Д 3-32-67; Фото — Д 3-39-04; Оформления — Д 3-38-36; Писем — Д 3-36-28; Литературных приложений — Д 3-30-39.



# Владимир Фаворский

**О** жизни и творчестве Владимира Андреевича Фаворского рассказывает книга Юрия Халаминского, выпущенная издательством «Искусство». Книга состоит из 12 глав, подробно описывающих различные этапы пути художника, иллюстрирована произведениями Фаворского.

Перед читателями предстает большой художник, вышедший на протяжении своей полувековой деятельности с неизменной верностью реалистическим принципам, с необыкновенного обаяния, внимательный, добрый, удивительно скромный и непринхотливый, который все свое творчество посвящает работе.

Автор знакомит нас с ранними работами Фаворского — скульптурами, многофигурными рельефами из кости, деревянными скульптурами, с его первыми серьезными иллюстрациями.

За свою долгую жизнь Владимир Андреевич создал десятки различных книг — и всегда это яркое, очень разное, но безупречные художественные произведения и классическим произведениям русской литературы. «Слово о полку Игореве», «Борис Годунов» и «Маленький А. С. Пушкина» — ему была присуждена Ленинская премия.

Однажды, уходя от Фаворского, Халаминский спросил: «Владимир Андреевич, вы бы хотели пожелать молодым художникам?» «Смелости, — быстро ответил Фаворский, — чтобы они и все же не отрывались от природы».

«Нужно доверять художнику в его встрече с природой, доверять ему, доверять ему, — нужно доверять, когда он и иногда неожиданный материал для воплощения новой формы для этого».

Защиту мира посвятил художник несколько своих работ — линогравюр-плакатов. Для проспекта Всемирной выставки в Брюсселе, например, Фаворский сделал цветную гравюру на дереве, в открытых ладонях протягивает людям свое сердце — полное любви сердце. Эти художественные образы не случайны — он выстрадал их в двух мировых войнах, был участником которых был сам.

Концовка к «Пиру во...

**КОГДА  
НА  
ДВОРЕ  
МЕТЕЛЬ...**

**ОГОНЁК**

№ 5 ЯНВАРЬ 1965

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

Your  
**PRESENT  
PERFECT**

# КРОССВОРД

## По горизонтали:

5. Река в Казахской ССР. 6. Плитка из спрессованного материала. 9. Поэма К. Ф. Рыльева. 10. Горизонтальное перекрытие судна. 12. Русский живописец. 14. Порт Чили. 16. Государство в Африке. 18. Разменная монета Аргентины, Боливии, Бразилии. 19. Ряд клавиш в пишущей машинке. 22. Населенный пункт в Древней Руси. 23. Инициалы, связанные общим рисунком. 24. Раздел книги, статьи. 26. Поморская высокобортовая лодка. 28. Сильный ветер со снегом. 29. Свод партий многоголосного музыкального произведения. 30. Обезьяна. 31. Американский ученый.

## По вертикали:

1. Морской пейзаж. 2. Почтовое отправление. 3. Приток Енисея. 4. Отрезок прямой, имеющий определенное направление. 7. Стебли злаковых культур после обмолота зерна. 8. Конусообразная гора с кратером. 11. Песня венецианских лодочников. 13. Арифметическое действие. 15. Штат США. 17. Рыба рода дальневосточных лососей. 18. Автор картины «Зимний взят!». 20. Древнегреческий философ. 21. Образцовое изделие. 24. Областной центр в РСФСР. 25. Азербайджанский писатель. 27. Цветная полоса, получаемая при разложении светового луча. 28. Герой кинотрилогии режиссеров Г. М. Козинцева и Л. З. Трауберга.

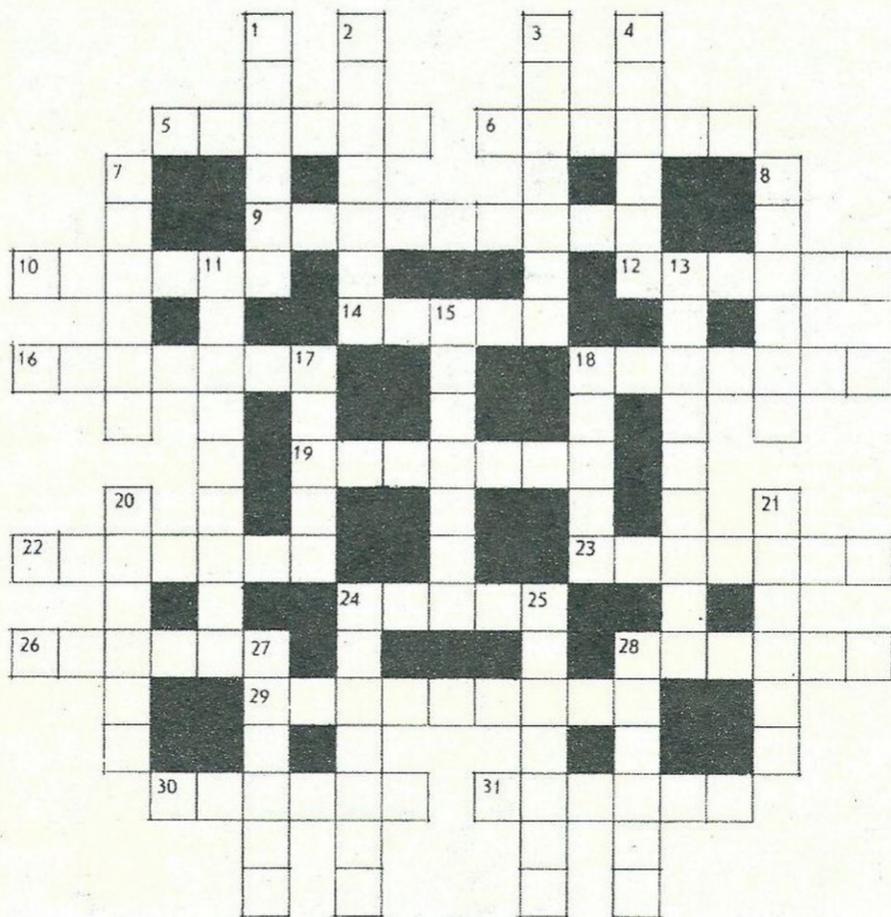
## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В № 4

### По горизонтали:

5. Череповец. 10. Гондола. 11. Сметана. 12. Якорь. 13. Нарцисс. 15. Квартет. 16. «Отверженные». 19. Асафьев. 20. Сенатор. 21. Брайль. 22. Устрица. 26. Конструктор. 28. Материк. 29. Радищев. 30. Посол. 31. Горнист. 33. Кварцит. 34. Фаворский.

### По вертикали:

1. Вега. 2. Чебоксары. 3. Померанец. 4. Рейс. 6. Ботаника. 7. Домино. 8. «Мещане». 9. Интерьер. 14. «Современник». 15. Конденсатор. 17. Вагай. 18. Стриж. 21. Бергамот. 23. Академия. 24. Стетоскоп. 25. Футболист. 26. Кирпич. 27. Радиан. 32. Трал. 33. Крит.



На первой странице обложки: Когда на дворе метель...  
Фото А. Бочинина.

На последней странице обложки: По следу.  
Фото Л. Шерстенникова.

**Главный редактор — А. В. СОФРОНОВ.**  
Редакционная коллегия: М. Н. АЛЕКСЕЕВ (заместитель главного редактора), Г. А. БОРОВИК, И. В. ДОЛГОПОНОВ (главный художник), Б. В. ИВАНОВ (заместитель главного редактора), Н. Н. КРУЖКОВ, Л. М. ЛЕРОВ, В. Д. НИКОЛАЕВ (ответственный секретарь), Л. Л. СТЕПАНОВ, Н. П. ТОЛЧЕНОВА.

Адрес редакции: Москва, А-15,  
Бумажный проезд, 14.  
Рукописи не возвращаются. Оформление Е. КАЗАКОВА.

Телефоны отделов редакции: Секретариата — Д 3-38-61; Отделы: Внутренней жизни — Д 3-37-61; Международный — Д 3-38-63; Искусств — Д 0-46-98; Литературы — Д 3-31-10; Информации — Д 3-32-45; Библиографии — Д 3-38-26; Науки и техники — Д 0-14-70; Юмора — Д 3-32-13; Спорта — Д 3-32-67; Фото — Д 3-39-04; Оформления — Д 3-38-36; Писем — Д 3-36-28; Литературных приложений — Д 3-30-39.



Фото Д. УХТОМСКОГО.

**К**огда я шла в мастерскую анималиста Ватагина, то все загадывала, каких увижу там животных... Мне было интересно, как они живут у художника: в клетках или, может быть, на воле, — это я видела у других анималистов. Представьте мое удивление: там не оказалось ни одного живого зверя, ни одной птицы!..

Я прошла через небольшой, тесно заставленный коридор и очутилась в мастерской. Василий Алексеевич — человек небольшого роста, очень бодрый и подвижной, — ему, конечно, никак не дашь его восьмидесяти лет, — очень гостеприимно, приветливо принял нас.

Всегда он любил рисовать животных: в детстве копировал зверей и птиц из энциклопедии Брема; больше всего любил изображать слонов и обезьян. Позже стал посещать художественную студию Мартынова в Москве, потом немного учился у Юона. А после окончания школы поступил в Московский университет на биологический факультет.

Здесь ему было интересно. Он углублял свои познания о животных и продолжал рисовать их. Еще студентом Ватагин стал иллюстрировать научные труды многих профессоров-биологов. А когда окончил университет, его направили рисовать знаменитый Неаполитанский анвариум.

Покинув Италию, художник возвратился в Россию через Грецию, Францию... И, посетив знаменитые музеи мира, вдруг ощутил, что все, к чему он прежде стремился, — это еще не искусство. Особенно его поразила скульптура Древнего Египта: одухотворенные боги-животные в предельно скупых формах передавали образ.

— Вот это мое! — решил Ватагин. Возвратившись в Россию, он начал работать в наиболее выразительном материале — дереве.

Ватагин потратил много лет на борьбу с давно усвоенными методами копирования. И тогда появились интересные самобытные произведения — появилось искусство...

У художника есть целая серия работ, посвященная обезьянам. Очень выразительны эти обезьяны: они смеются, огорчаются и вообще похожи во многом на людей. Это стремление как бы «очеловечить» животных никогда не покидает скульптора. Вот его «Белая медведица с семьей»: чем-то она похожа на почтенную мамашу, а медвежата прямо-таки по-детски трогательны!

Ватагин обладает еще одним качеством: он всегда умеет в природном материале увидеть приметы живых существ. Так возникла целая флотилия стремительно летящих рыб. Художник сделал их из кусков расколовшегося пня.

**ПИСЬМО ВЕТЕРАНОВ**

Стихи Василия Федорова

Учительница Наталья Долинина:

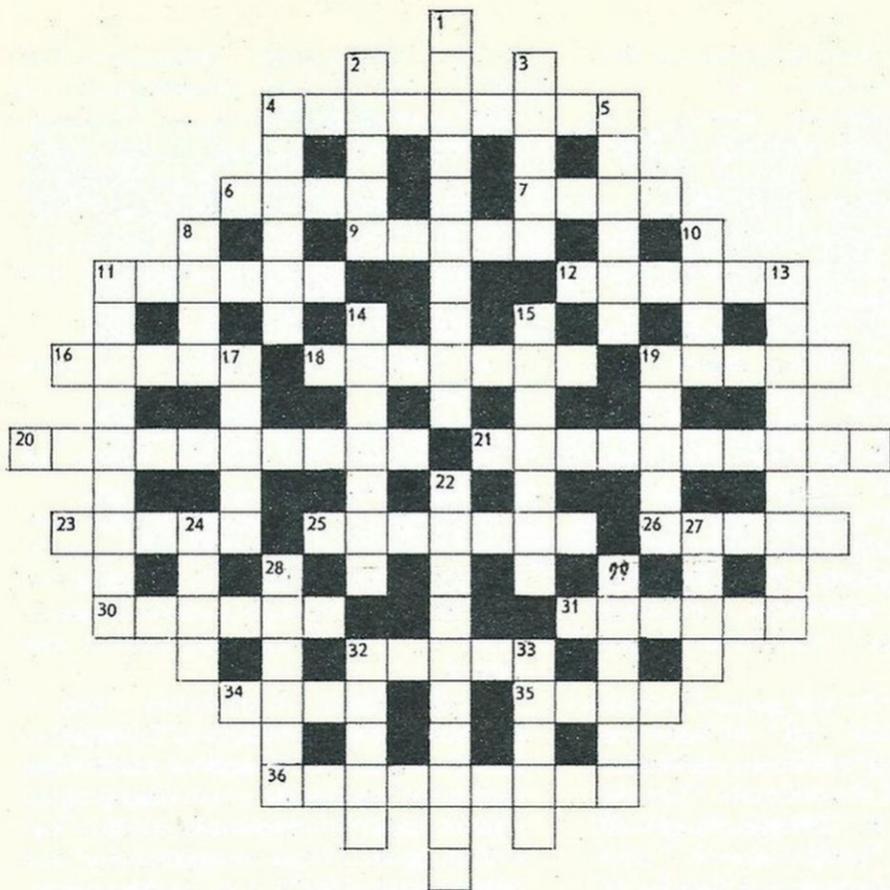
Помогать воспитываться

СПОРТ ОТВАЖНЫХ

**ОГОНЁК**

№ 6 ФЕВРАЛЬ 1965

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



## КРОССВОРД

### По горизонтали:

4. Советский композитор. 6. Приток Ориноко. 7. Сорт картофеля. 9. Деталь колеса. 11. Город в Норвегии. 12. Период времени. 16. Старейший советский ледокол. 18. Крупное травоядное животное. 19. Остров в Эгейском море. 20. Машина для разработки грунта. 21. Способ плавания. 23. Помещение для представлений. 25. Государство в Африке. 26. Тропическое растение. 30. Третейский судья. 31. Сатирический киножурнал. 32. Ураганный вихрь. 34. Сушеные плоды абрикоса. 35. Часть света. 36. Тригонометрическая функция.

### По вертикали:

1. Русский живописец. 2. Болотная птица. 3. Утес. 4. Цепь гор. 5. Опера Ж. Массне. 8. Дугообразная строительная конструкция. 10. Река во Франции. 11. Ядро земного шара. 13. Порт на Волге. 14. Сочетание цветов на картине. 15. Римский поэт. 17. Художественное текстильное изделие. 19. Исчисление предстоящих расходов и доходов. 22. Персонаж романа М. А. Шолохова «Поднятая целина». 24. Духовой музыкальный инструмент. 27. Штемпель с изображением подписи. 28. Пьеса М. Горького. 29. Звезда в созвездии Большого Пса. 32. Английский полярный исследователь. 33. Чешский писатель.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В № 5

#### По горизонтали:

5. Сарысу. 6. Брикет. 9. «Наливайко». 10. Палуба. 12. Рублев. 14. Арика. 16. Камерун. 18. Сентаво. 19. Регистр. 22. Слобода. 23. Вензель. 24. Глава. 26. Карбас. 28. Метель. 29. Партитура. 30. Макака. 31. Эдисон.

#### По вертикали:

1. Марина. 2. Посылка. 3. Курейка. 4. Вектор. 7. Солома. 8. Вулкан. 11. Баркарола. 13. Умножение. 15. Индиана. 17. Нерка. 18. Серов. 20. Сократ. 21. Шедевр. 24. Горький. 25. Ахундов. 27. Спектр. 28. Максим.

На первой странице обложки: Крутой спуск.  
Фото А. Бочинина.

На последней странице обложки: Художник-палешанин Николай Иванович Голиков любит в свободные часы бродить по лесу со своей собакой Кустаркой.  
Фото Б. Кузьмина.

Главный редактор — А. В. СОФРОНОВ.

Редакционная коллегия: М. Н. АЛЕКСЕЕВ (заместитель главного редактора), Г. А. БОРОВИК, И. В. ДОЛГОПЛОВ (главный художник), Б. В. ИВАНОВ (заместитель главного редактора), Н. Н. КРУЖКОВ, Л. М. ЛЕРОВ, В. Д. НИКОЛАЕВ (ответственный секретарь), Л. Л. СТЕПАНОВ, Н. П. ТОЛЧЕНОВА.

Адрес редакции: Москва, А-15,  
Бумажный проезд, 14.

Рукописи не возвращаются. Оформление И. Михайлина.

Телефоны отделов редакции: Секретариата — Д 3-38-61; Отделы: Внутренней жизни — Д 3-37-61; Международный — Д 3-38-63; Искусств — Д 0-46-98; Литературы — Д 3-31-10; Информации — Д 3-32-45; Библиографии — Д 3-38-26; Науки и техники — Д 0-14-70; Юмора — Д 3-32-13; Спорта — Д 3-32-67;

М. ШТРАУХ,  
лауреат Ленинской премии

Здесь, на этих фотографиях, пойманы весьма выразительные моменты в работе кинорежиссеров. Это часть их творческой кухни, которая скрывается от глаз зрителя. Все это интересно и для человека, который довольно смутно представляет о том, что такое режиссура, и для знатока тоже...

Посмотрите на эти редкие фотографии режиссеров: это сложная и вместе с тем азартная профессия! Сколько надо терпения и многоотерпения, какой запас невероятной энергии, чтобы создать кинокартину!

Мы обратились к М. М. Штрауху и попросили его рассказать, что изображено на этих кадрах.



1. Не будем вспоминать изречение об Александре Македонском... Сергей Эйзенштейн занимается со студентами режиссерского факультета института кинематографии. Учебный год 1935/36. Сочиняется и «разбирается по косточкам» эпизод из неосуществленного фильма «Черное величество» — об истории освобождения Гаити.

Эйзенштейн очень увлекался и дорожил своим преподаванием во ВГИКе. Эти занятия были нужны и ценны не только студентам, но и ему самому: они помогали режиссеру в его бесчисленных исследованиях и экспериментах. Эйзенштейн любил проверять каждую мизансцену на самом себе, вот и здесь он ищет наиболее выразительный ракурс.

2. А вот неистовый Всеволод Пудовкин! Какой же это был неуемный, темпераментный в своем творчестве человек! Посмотрите на фотографию, она сделана во время съемок «Минина и Пожарского». Пудовкин умудряется держать зеркальный отражатель — его применяют на съемках, чтобы усилить освещение, — давать команду оператору, принимать участие в масовке, да еще и курит... Он надел на себя костюм, чтобы вдохновить участников массовых сцен, он сам снимается с ними!

Всеволод Илларионович был замечательным актером, участником многих фильмов, а как режиссер творил чудеса.

3. Это Александр Довженко, совсем еще молодой. Мы все его очень любили и называли просто Сашко... По-видимому, здесь он на съемках своей «Земли»... На фоне русской печки снят артист Шкурат, участвовавший почти во всех додженовских фильмах. Это пауза на съемке... В такой характерной позе можно было часто видеть Довженко. Бывало, он что-то горячо говорит, доказывает, разъясняет, убеждает... и вдруг замолкнет. И вот так, скрестив руки, долго сидит и молчит. Думает. Волевым, чудесное лицо поэта и мыслителя... Можно было заглядеться на него. Не отрывая глаз, ждать полета вдохновенных мыслей. И слушать Довженко без конца!..

4. Как вы думаете, что делает здесь Григорий Александров во время съемок картины «Цирк»? Он сам балансирует на проволоке, показывая акробатический трюк! Когда-то мы все вместе — Г. Александров, И. Пырьев, Ю. Глизер и

вольно простоты». Г. досталась роль Голу дневник, он проносил в себе, склонно к зрительным заломам, а являлся перед изумленным. А в кинофильме на крышу, где начинался фильм. О, мы все прошли школу экстремальных ситуаций. Такое уж было в некоторых театрах, но не жалею об этом!

5. Мне кажется, фотография подкараулила и скрывает, когда Сергей Юткевич время съемки ко мне, являющему самую главную и тихо советуется, да как дороги бывают советы и как они помогают!.. Фильм «Россия» не, особенно вторая часть «Последняя осень», очень тонкой, злегка раздумий о Ленине. В боковой момент хороша задуманная атмосфера. Сергей Осипович Юткевич всю картину. Сейчас заканчивает съемку фильма в Польше, тем самым большой труд — кино Ленине.

6. Видите ли, режиссеры в петициях порою как же держать на руках ребенка он умеет лучше женщины. Григорий Юткевич на съемках «Чистого неба» обучает этому кино, что ж, режиссеру, и всегда виднее!

7. Вот съемки на даче по мукам». В фильме Григорий Рошаль, он напоминает о лучшем своем войска атаку!

Эйзенштейн, который как и Маяковский, ламбурить, увидев на съемках темпераментный воскликнул, перефразируя известное стихотворение: «Рошаль был весь струны в нем дрожал». Во всяком случае, можно только позавидовать таланту и воле режиссера Р.

8. Пример настоящего волевого любителя кино. Поглядите, как на съемках...